

FIȘA DISCIPLINEI
PEDAGOGIE PRIN TEATRU

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației
1.3 Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație prin teatru						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mirona Stănescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mirona Stănescu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități: Spectacol					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală mare pentru activități de teatru
5.2 De desfășurare a	<ul style="list-style-type: none"> sală mare pentru activități de teatru

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Managementul procesului instructiv-educativ și al activităților specifice acestuia în învățământul primar și preșcolar</p> <p><i>Rezultatele învățării:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul conduce și realizează activități educaționale specifice învățământului primar și preșcolar, cu respectarea normativității didactice, în vederea atingerii finalităților educaționale preestabilite • Absolventul aplică și adaptează strategiile didactice la particularitățile clasei de elevi/grupeii de preșcolari (particularități de vârstă și individuale, nivel general de pregătire, cunoștințe și competențe etc.) în vederea personalizării instruirii
Competențe transversale	<p>Comunicarea și cooperarea eficiente în contexte profesionale specifice domeniului științelor educației</p> <p><i>Rezultatele învățării:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul este capabil să se implice în procese de comunicare interpersonală în cadrul cărora se realizează schimburi interpersonale reciproce de mesaje, semnificații, decizii, judecăți de valoare, stări afective și influențări referitoare la procesele educaționale, cu ajutorul componentelor repertoriilor comunicaționale proprii • Absolventul este capabil să coopereze eficient în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației, cu respectarea normelor de conduită proprii domeniului educației • Absolventul este capabil să comunice și să coopereze în comunități reale și virtuale de învățare și formare, respectând normele tipurilor de comunicare implicate <p>Dezvoltarea în carieră și managementul carierei profesionale</p> <p><i>Rezultatele învățării:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate utiliza metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale și personale continue • Absolventul poate să valorifice în contexte formale achizițiile dobândite de în contexte nonformale și informale, aplicând principiul învățării pe parcursul întregii vieți și principiul transferabilității • Absolventul poate să îndeplinească atribuțiile profesiei didactice cu responsabilitate, cu respectarea valorilor, principiilor și normelor specifice, precum și cu respectarea eticii și deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea noțiunilor, a curentelor și a metodelor educației prin teatru
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Diferențierea între pedagogie teatrală și educație prin teatru • Analiza unor sisteme diverse de abordare a educației prin teatru • Analiza și diferențierea diferite teorii privind educația prin teatru • Dobândirea unei perspective analitice asupra evoluției conceptului de educație prin teatru, a modalităților și mijloacelor scenice a diferitelor sisteme. • Conștientizarea modului prin care de pot folosi metodele educației prin teatru în practica educațională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Teorii, modele și istoria pedagogiei prin teatru: Theatre in Education (TIE), Drama in Education (DIE), Applied Theatre, Theaterpädagogik, Dramapädagogik, Pedagogie teatrală, Educație prin teatru, Teatrul școlar	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Dezbateră• Conversația• Învățarea prin cooperare	2 ore
2. Influența teatrului asupra educației prin teatru: <ul style="list-style-type: none">• Konstantin Sergejewitsch Stanislawski și arta actorului• Bertolt Brecht: teatrul didactic și teatrul epic• Augusto Boal: teatrul reprimărilor, teatrul invizibil, teatrul forum	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Dezbateră• Conversația• Învățarea prin cooperare	2 ore
3. Keith Johnstone: teatrul de improvizație, teatru-sport	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Conversația• Improvizația	2 ore
4. Léon Chancerel și Heidi Frei: Jeux Dramatiques	<ul style="list-style-type: none">• Improvizația teatrală• Conversația• Învățarea prin cooperare	2 ore
5. Jonathan Fox, Gitta Mertens: Playbacktheater	<ul style="list-style-type: none">• Improvizația teatrală• Conversația• Învățarea prin cooperare	2 ore
6. Gabriele Czerny: Modelul SAFARI	<ul style="list-style-type: none">• Improvizația teatrală• Conversația• Învățarea prin cooperare	2 ore
7. Conducătorul de joc/ Profesorul de teatru <ul style="list-style-type: none">• Rolul conducătorului de joc• Funcțiile conducătorului de joc• Conducătorul de joc versus regizor	<ul style="list-style-type: none">• Improvizația teatrală• Discuția• Conversația• Învățarea prin cooperare• Învățarea independentă	2 ore

Bibliografie:**Bibliografia obligatorie:**

1. Dawson, Kathryn, King Lee, Bridget (2018): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education), Intellect Ltd
2. Fliotsos, Anne; Medford, Gail S. (2018): New Directions in Teaching Theatre Art, Palgrave Macmillan
3. Johnstone, Keith (2007): Impro (Performance Books): Improvisation and the Theatre, Methuen Drama
4. Stanislavski, Konstantin (2013): Munca actorului cu sine insusi (vol. 1 + 2), Ed. Nemira
5. Strasberg, Lee (2014): Acting: A Handbook of the Stanislavski Method, Martino Fine Books
6. Stănescu, Mirona (2007): Theater im Deutschunterricht. Projektwoche 'Der kleine Prinz'. in: Neue Didaktik (2007) 1, S. 1-15
7. Stănescu, Mirona (2010): Theaterpädagogik: Das SAFARI-Modell von Gabriele Czerny. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 32-40
8. Stănescu, Mirona (2010): „Tranquilla Trampeltreu die beharrliche Schildkröte“ (Michael Ende) - ein Inszenierungsvorschlag nach dem SAFARI-Modell. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 48-62

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Warming up <ul style="list-style-type: none"> • Cunoaștere și dezvoltarea încrederii • Corp/gestică/mers/mișcare • Experițe de bază cu spațiul și timpul • Concentrare/tensiune/relaxare 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare 	1 oră
3. Mișcare, ritm, coregrafie, dans. <ul style="list-style-type: none"> • Teatrul de mișcare/ teatrul-dans/ „contact improvisation“ • Teatrul dansant: Saint-Saens: Carnavalul animalelor 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare 	2 ore
4. Improvizații: <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de pregătire, șarade, jocuri impulsive, improvizații libere (tema: episoade de basm) • Improvizații cu diverse obiecte, • Jocul cu măști, construcția de măști 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare 	2 ore
5. Respirație/Voce/Vorbire <ul style="list-style-type: none"> • Vorbirea: limbă, dialog, text. • Teatru narativ • Exerciții de respirație, exerciții de dicție, recitare de poezii 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare 	2 ore
6. Teatrul de umbre	<ul style="list-style-type: none"> • Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare 	1 oră
7. Jocul cu recuzită și măști <ul style="list-style-type: none"> • Relația celui care joacă cu obiectele • Recuzita ca jucător și contra-jucător • Masca – metodă de expresie personală • Concepera și crearea de măști 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare 	2 ore
8. Personajul - principalului purtător al acțiunii <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea și întruchiparea personajului 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvizația teatrală 	2 ore


<ul style="list-style-type: none"> Abordarea și modificarea pozițiilor corporale 	<ul style="list-style-type: none"> Conversația Învățarea prin cooperare
9. Pregătirea unui spectacol de teatru cu copii	<ul style="list-style-type: none"> Improvizatia 2 ore teatrală Conversația Învățarea prin cooperare
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> Dawson, Katie; King Lee, Bridget (2013): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education) Jackson, Anthony (2013): Learning Through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education, Routledge Sazton, Juliana, Prendergast, Monica (2013): Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community (Theatre in Education), University of Chicago Press Spolin, Viola (2008): Improvizatie pentru teatru, UNATC Press, București 	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, a asociațiilor profesionale și angajatorilor (Inspectoratul Școlar Județean, Licee și Școli generale) respectând cerințele programei școlare din învățământul preuniversitar. Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se urmărește și în alte centre universitare din țară și din străinătate și se axează pe dezvoltarea competențelor profesionale și a celor transversale în concordanță cu Sistemul Operațional al Calificărilor din Învățământul Superior din România în general și specifice Domeniului Științelor Educației, în special. Conținutul disciplinei vizează familiarizarea studenților cu problematica actuală a educației România Prin obiectivele vizate, disciplina asigură dezvoltarea capacității studenților de a analiza și explica importanța și relevanța educației pentru dezvoltarea societății

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> calitatea răspunsurilor complexitatea limbajului de specialitate 	Examen oral	50%
10.5 Seminar/laborator	Conceperea și prezentarea unui spectacol de teatru	Spectacol de teatru	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea conceptelor de bază proprii disciplinei și sesizarea interdependențelor dintre ele. Aplicarea achizițiilor în oferirea de exemple, în conceperea de ilustrări, în realizarea de analize și exerciții aplicative. Integrarea achizițiilor acestei discipline cu achiziții proprii altor discipline studiate în paralel 			

Data completării: Septembrie 2020	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament: Septembrie 2020	Semnătura directorului de departament 