

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș Bolyai
1.2 Facultatea	Psihologie și Științe ale Educației
1.3 Departamentul	Științe ale educației
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Psihopedagogia creativității						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Dana Opre						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Dana Opre						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii, teme					2
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități: activități de cercetare					-
3.7 Total ore studiu individual	8				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Conexiune internet, acces MSTeams pe baza codului cursului
5.2 De desfășurare a seminarului	• Conexiune internet, acces MSTeams pe baza codului cursului

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>Proiectarea programelor educaționale adaptate pentru diverse niveluri și grupuri țintă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea programelor educaționale</li> <li>• Evaluarea programelor educaționale</li> <li>• Managementul grupurilor și al proiectelor educaționale</li> <li>• Consilierea, orientarea și asistarea psiho-pedagogică a diverselor categorii de persoane / grupuri educaționale (copii / elevi, familii, profesori, angajați etc.)</li> <li>• Dezvoltarea și promovarea practicilor profesionale specifice domeniului Științe ale educației</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicarea și cooperarea eficiente în contexte profesionale specifice domeniului științelor educației</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Implicare în procese de comunicare interpersonală în cadrul cărora se realizează schimburi interpersonale reciproce de mesaje, semnificații, decizii, judecăți de valoare, stări afective și influențări referitoare la procesele educaționale, cu ajutorul componentelor repertoriilor comunicaționale proprii</li> <li>· Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației, cu respectarea normelor de conduită proprii domeniului educației</li> <li>· Comunicare și cooperarea în comunități reale și virtuale de învățare și formare, respectând normele tipurilor de comunicare implicate</li> </ul> </li> <li>• <b>Dezvoltarea în carieră și managementul carierei profesionale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizarea de metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale și personale continue</li> <li>· Valorificarea în contexte formale a achizițiilor dobândite de în contexte nonformale și informale, aplicând principiul învățării pe parcursul întregii vieți și principiul transferabilității</li> <li>· Îndeplinirea atribuțiilor profesiei didactice cu responsabilitate, cu respectarea valorilor, principiilor și normelor specifice, precum și cu respectarea eticii și deontologiei profesionale</li> </ul> </li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cursanților cu cercetările fundamentale și aplicative în domeniul psihopedagogiei creativității
7.2 Obiectivele specifice	<p>Analizarea concepțiilor și abordărilor privind creativitatea</p> <p>Analizarea etapelor procesului creativ din perspectiva diferitelor modele teoretice</p> <p>Dezvoltarea unor strategii didactice de stimulare a creativității la copii</p> <p>Conștientizarea modului în care creativitatea copiilor poate fi dezvoltată în contexte formale și informale</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Concepții și mituri privind creativitatea	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	2 ore
2. Strategii de evaluare a creativității	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	2 ore
3. Procesul creativ – etape I	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	2 ore
4. Procesul creativ – etape II	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	2 ore
5. Educație și creativitate	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	1 oră
6. Strategii de dezvoltare a creativității I	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	2 ore
7. Strategii de dezvoltare a creativității II	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	2 ore
8. Perspective viitoare în domeniul creativității	prelegerea interactivă, conversația, dezbateră, problematizarea	1 oră

### Bibliografie

Băban, A., (coord.) (2001): Capitolul 13: Creativitatea și stimularea comportamentului creativ în Consiliere educațională, Imprimeria Ardealul, pag. 177-193  
 Cosmovici, A., Iacob, L., (coord.) (2005). Creativitatea și cultivarea ei în școală în Psihologie școlară, Editura Polirom, Iași, pag. 147-163  
 Saywer, K. (2012). Explaining creativity – the science of human innovation. Oxford University Press.  
 Sternberg, R., Williams, W. (1996). How to develop student creativity. ASDC

### Bibliografie opțională:

American Psychological Association, Center for Psychology in Schools and Education. (2017). *Top 20 principles from psychology for preK–12 creative, talented, and gifted students' teaching and learning*.  
 Gregerson, M.B., Snyder, H., Kaufman, J (2013). Teaching creatively and teaching creativity. Springer, New York.  
 Saywer, K (2011). Structure and improvisation in creative teaching. Cambridge University Press.

	Metode de predare	Observații
1. Evoluția în timp a concepțiilor privind creativitatea	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	1 oră
2. Creativitatea de grup	conversația, dezbateră,	1 oră

	problematizarea, învățarea prin cooperare	
3. Creativitatea – generală sau specifică unui domeniu?	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	2 ore
4. Instrumente de măsurare a creativității	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	2 ore
5. Implicații ale utilizării testelor de măsurare a creativității	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	2 ore
6. Creativitate și inteligență	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	4 ore
7. Creativitate și rezolvare de probleme	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	4 ore
8. Insightul creativ între mit și cercetare științifică	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	2 ore
9. Programe de dezvoltare a creativității generale	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	4 ore
10. Strategii specifice de dezvoltare a creativității în diferite domenii	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	4 ore
11. Recomandări privind dezvoltarea creativității – o analiza critică	conversația, dezbateră, problematizarea, învățarea prin cooperare	2 ore
<b>Bibliografie</b> American Psychological Association, Center for Psychology in Schools and Education. (2017). <i>Top 20 principles from psychology for preK–12 creative, talented, and gifted students' teaching and learning</i> . Băban, A., (coord.) (2001): Capitolul 13: Creativitatea și stimularea comportamentului creativ în Consiliere educațională, Imprimeria Ardealul, pag. 177-193 Cosmovici, A., Iacob, L., (coord.) (2005). Creativitatea și cultivarea ei în școală în Psihologie școlară, Editura Polirom, Iași, pag. 147-163 Gregerson, M.B., Snyder, H., Kaufman, J (2013). Teaching creatively and teaching creativity. Springer, New York. Saywer, K. (2012). Explaining creativity – the science of human innovation. Oxford University Press. Sternberg, R., Williams, W. (1996). How to develop student creativity. ASDC		

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Temele de curs și seminar propuse sunt subiecte de actualitate în cercetarea fundamentală și aplicativă din domeniul creativității, iar abordarea lor în cadrul acestei discipline se bazează pe rezultatele recente din literatura de specialitate. De asemenea, tematica disciplinei acoperă conceptele majore relevante pentru aplicațiile în domeniul creativității cerute pe piața muncii și pentru standardele comunității profesionale.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10. 1 Criterii de evaluare	10. 2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Utilizarea corectă a limbajului de specialitate	Examen scris	60 %
	Aplicarea corectă a conceptelor de bază		
10.5 Curs +Seminar	Originalitatea conținutului	Proiect	40%
	Fundamentarea științifică a abordărilor propuse		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea conceptelor de bază proprii disciplinei și sesizarea interdependențelor dintre ele</li><li>• Aplicarea conceptelor în oferirea de exemple, în realizarea de analize</li><li>• Integrarea achizițiilor acestei discipline cu achiziții acumulate prin studiul altor discipline</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

07. 02. 2021

Lect. dr. Dana Opre

Lect. dr. Dana Opre



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

07. 02. 2021

.....