

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Psihologie și Științele Educației
1.3 Departamentul	Didactica disciplinelor socio-umane / Științele educației
1.4 Domeniul de studii	Științele educației / Pedagogia învățământului primar și preșcolar, Linia română
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia învățământului primar și preșcolar (PIPP Cluj) / Profesor învățământ primar și preșcolar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură română și literatură pentru copii (tehnici de povestire și elemente de dramatizare)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Mircea Breaz						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr. Mircea Breaz						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: feed back după examenul final					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Nu este cazul.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• laptop, videoproiector, materiale xeroxate
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Diferite materiale (fișe de lucru, texte literare) • Laptop, videoproiector

## 6. Competențele specifice acumulate/ Rezultate ale învățării

Competențe profesionale/  
Rezultate ale învățării

### 1. Managementul procesului instructiv-educativ și al activităților specifice acestuia în învățământul primar și preșcolar

1.1. Absolventul proiectează programe de instruire sau de intervenție educațională pentru învățământul primar și preșcolar, în scopul realizării de intervenții educaționale cu rol compensator, corectiv, ameliorativ, formativ etc.

1.2. Absolventul proiectează activități educaționale și situații de învățare pentru învățământul primar și preșcolar pentru obținerea unor experiențe de învățare benefice educabilului.

1.3. Absolventul conduce și realizează activități educaționale specifice învățământului primar și preșcolar, cu respectarea normativității didactice, în vederea atingerii finalităților educaționale preestabilite.

1.4. Absolventul realizează managementul resurselor instruirii (valorice, umane, comunicaționale, curriculare, materiale), ținând cont de interinfluențarea lor reciprocă.

1.5. Absolventul realizează demersuri de documentare, cyberdocumentare, selectare, prelucrare, adaptare și accesibilizare a conținuturilor curriculare, valorificând paradigmele educaționale actuale (centrarea pe educabil axarea pe competențe, abordarea curriculară, abordarea integrată, activizarea instruirii, diferențierea instruirii, paradigma educației virtuale ș.a.).

1.6. Absolventul aplică și adaptează strategiile didactice la particularitățile clasei de elevi/ grupei de preșcolari (particularități de vârstă și individuale, nivel general de pregătire, cunoștințe și competențe etc.) în vederea personalizării instruirii.

1.7. Absolventul poate să elaboreze modalități de diferențiere a instruirii prin adaptarea structurii, conținutului și organizării activităților didactice, a strategiilor didactice și evaluative, la particularitățile psihofizice de vârstă și individuale ale elevilor, în vederea satisfacerii nevoilor lor educaționale și sprijinirii lor în procesul instructiv-educativ, în atingerea potențialului cognitiv și de formare maxim.

### 2. Managementul clasei de elevi și al grupei de preșcolari

2.1. Absolventul asigură gestionarea colectivului de preșcolari/ elevi, ținând cont de variabilele care definesc contextul intern și extern al instruirii (statutul lecției/ activității didactice în sistemul activităților didactice, locul desfășurării lecției/ activității didactice, particularitățile clasei/ grupei, gradul de interculturalitate, strategiile didactice etc.).

2.2. Absolventul sprijină preșcolarii și școlarii mici în procesul de învățare și mediază acest proces oferindu-le sprijin în interacțiunile cu obiectul cunoașterii, în dezvoltarea de competențe și în dobândirea independenței lor cognitive și educative.

2.3. Absolventul aplică strategii de adaptare și integrare școlară și socială a elevilor în mediul educațional și social al instituției de învățământ, prin dobândirea unor experiențe noi, organizate și complexe, diferite de cele din familie, care contribuie la dezvoltarea armonioasă, intelectuală, emoțională și fizică a copilului.

2.4. Absolventul aplică strategii personalizate de prevenire și înlăturare a dificultăților și tulburărilor emoționale și de comportament și strategii de asigurare a stării de bine a copilului, în vederea sprijinirii integrării școlare și sociale a elevilor.

2.5. Absolventul utilizează strategii, metode, tehnici și instrumente de observare, monitorizare și evaluare a proceselor de învățare, a rezultatelor învățării și a progresului școlar al elevilor/ preșcolarii în sens formativ, vederea optimizării proceselor educaționale.

2.6. Absolventul realizează demersuri strategice de asigurare a disciplinei în rândul elevilor/ preșcolarii prin respectarea unui set de reguli și norme de comportament impuse de cerințele asociate unei bune desfășurări a procesului de învățământ și unei bune conviețuiri în mediul școlar.

<b>Competențe transversale/ Rezultate ale învățării</b>	<p><b>1. Comunicarea și cooperarea eficiente în contexte profesionale specifice domeniului științelor educației</b></p> <p>1.1. Absolventul este capabil să se implice în procese de comunicare interpersonală în cadrul cărora se realizează schimburi interpersonale reciproce de mesaje, semnificații, decizii, judecăți de valoare, stări afective și influențări referitoare la procesele educaționale, cu ajutorul componentelor repertoriilor comunicaționale proprii.</p> <p>1.2. Absolventul este capabil să se implice în procese de comunicare interculturală în cadrul cărora se realizează schimburi interpersonale reciproce de mesaje, semnificații, decizii, judecăți de valoare, stări afective și influențări referitoare la procesele educaționale, cu ajutorul componentelor repertoriilor comunicaționale proprii între interlocutori care aparțin unor culturi diferite.</p> <p>1.3. Absolventul este capabil să se implice în procese de comunicare virtuală/electronică în cadrul cărora se realizează schimburi interpersonale reciproce de mesaje, semnificații, decizii, judecăți de valoare, stări afective și influențări referitoare la procesele educaționale, cu ajutorul componentelor repertoriilor comunicaționale proprii, în medii virtuale/ online, prin intermediul sistemelor de informare și comunicare.</p> <p>1.4. Absolventul este capabil să coopereze eficient în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației, cu respectarea normelor de conduită proprii domeniului educației.</p> <p>1.5. Absolventul este capabil să comunice și să coopereze în comunități reale și virtuale de învățare și formare, respectând normele tipurilor de comunicare implicate.</p> <p>1.6. Absolventul poate să realizeze consilierea, orientarea și asistarea psiho-pedagogică a diverselor categorii de persoane și grupuri educaționale/ profesionale (preșcolari/ școlari mici/ elevi, familii, profesori, angajați etc.) pentru ameliorarea implicării acestora în procesele educaționale.</p>
	<p><b>2. Dezvoltarea în carieră și managementul carierei profesionale</b></p> <p>2.1. Absolventul este capabil să identifice multiplele interdependențe funcționale dintre (auto)planificarea carierei individuale, planificarea carierei organizaționale și (auto)dezvoltarea carierei, pentru asigurarea succesului individual și organizațional.</p> <p>2.2. Absolventul poate utiliza metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale și personale continue.</p> <p>2.3. Absolventul manifestă preocupări concrete pentru autoinstruire și autoeducație, dorință și capacitate de autoperfecționare continuă, în vederea obținerii unor succese viitoare și a unei deveniri remarcabile.</p> <p>2.4. Absolventul poate să valorifice în contexte formale achizițiile dobândite de în contexte nonformale și informale, aplicând principiul învățării pe parcursul întregii vieți și principiul transferabilității.</p> <p>2.5. Absolventul poate să îndeplinească atribuțiile profesiei didactice cu responsabilitate, cu respectarea valorilor, principiilor și normelor specifice, precum și cu respectarea eticii și deontologiei profesionale.</p> <p>2.6. Absolventul este capabil să își autoevalueze și amelioreze continuu practicile profesionale și evoluția în carieră, pentru analiza critică a propriilor realizări, activități, performanțe, rezultate, competențe, comportamente, conduite, trăiri afective.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formarea unei viziuni comprehensive asupra domeniului literaturii pentru copii și deprinderea unor strategii filologice, psihopedagogice, curricular-didactice și estetice de abordare a acestui domeniu specific al literarității;</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cunoașterea creațiilor literare reprezentative pentru genurile și speciile accesibile copiilor, din domeniul curricular-didactic al disciplinei;</li> <li>○ Însușirea conceptelor teoretice de bază și a terminologiei literare specifice domeniului curricular-didactic al disciplinei;</li> <li>○ Evidențierea funcțiilor generale și particulare și a valorilor instructiv-educative ale creațiilor aparținând domeniilor textual-tematice ale disciplinei;</li> <li>○ Însușirea tehnicilor de receptare a operelor literare pentru copii (povestiri, dramatizări, prelucrări, adaptări, interpretări, ilustrări diverse etc.); Formarea și dezvoltarea competenței didactice necesare interpretării textelor literaturii pentru copii (competența de „textanaliză”).</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Condiția literaturii pentru copii, astăzi (I): delimitări conceptuale și terminologice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conceptul de literatură pentru copii; definiții, trăsături, funcții, domenii tematice și tipologii; concepte operaționale și terminologii;</li> <li>○ Sfera literaturii pentru copii; mize, provocări, răspunsuri actuale și soluții de studiu în aria literaturii pentru copii;</li> <li>○ Itinerare identitare și trepte ale devenirii lectorale, prezentare generală și exemple: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ „<i>Suntem ceea ce citim!</i>”: Vârste ale cărții pentru copii și tineret – vârste și trepte ale devenirii individuale, vârste și trepte ale devenirii lectorale;</li> <li>➢ „<i>Cărțile care ne-au făcut oameni</i>”: Primele trepte ale devenirii lectorale a cititorului-copil sau de la <i>cartea-obiect</i> (0-3 ani) la <i>lectura preșcolară</i> (3-6/7 ani) și la <i>cărțile începutului de drum lectoral</i> (6/7-10/11 ani).</li> </ul> </li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, conversația euristică, explicația, exemplul demonstrativ, problematizarea, reflecția individuală și colectivă, dezbaterea</p>	<p>Aplicațiile de la curs se vor baza, selectiv, pe un număr de texte integrale/ fragmente de texte de literatură pentru copii, indicate de propunătorul cursului.</p> <p>Structurarea cursului presupune o ordine generativă graduală, ale cărei linii de coerență se înscriu într-o succesiune care presupune treceri de la simplu la complex, de la particular la general, de la analiză la sinteză, de la abordări teoretico-explicative la demersuri ilustrative, acțional-pragmatice și interpretative.</p>
<p><b>2. Condiția literaturii pentru copii, astăzi (II): direcții, tendințe, perspective:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Direcții, tendințe și perspective în literatura contemporană pentru copii și tineret;</li> <li>○ Extensia sferei de cuprindere și reconsiderarea statutului estetic al literaturii pentru copii și tineret contemporane;</li> <li>○ Diversificare textual-tematică și tipologică în literatura română pentru copii și tineret contemporană: repertorii de texte, exemple.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, conversația euristică, explicația, exemplul demonstrativ, problematizarea, reflecția individuală și colectivă, dezbaterea</p>	<p>Aplicațiile de la curs se vor baza, selectiv, pe un număr de texte integrale/ fragmente de texte de literatură pentru copii, indicate de propunătorul cursului.</p> <p>Structurarea cursului presupune o ordine generativă graduală, ale cărei linii de coerență se înscriu într-o succesiune care presupune treceri de la simplu la complex, de la particular la general, de la analiză la sinteză, de la abordări teoretico-explicative la demersuri ilustrative, acțional-pragmatice și interpretative.</p>
<p><b>3. Universul copilăriei și al lumii copilului în literatura română pentru copii și tineret:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Importanța literaturii pentru copii și tineret în formarea identității de sine și culturale infantile și juvenile;</li> <li>○ Creații literare care contribuie la formarea identității culturale și interculturale a copiilor la vârsta preșcolară și școlară mică;</li> <li>○ Funcții literare și valori formative ale creațiilor literare destinate preșcolărilor și elevilor de vârstă școlară mică; texte cu caracter didactic-moralizator;</li> <li>○ „<i>Kinderbildungsroman</i>” și „<i>Jugendbildungsroman</i>” sau despre cărțile aventurii formative. Exemple.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, conversația euristică, explicația, exemplul demonstrativ, problematizarea, reflecția individuală și colectivă, dezbaterea</p>	<p>Aplicațiile de la curs se vor baza, selectiv, pe un număr de texte integrale/ fragmente de texte de literatură pentru copii, indicate de propunătorul cursului.</p> <p>Structurarea cursului presupune o ordine generativă graduală, ale cărei linii de coerență se înscriu într-o succesiune care presupune treceri de la simplu la complex, de la particular la general, de la analiză la sinteză, de la abordări teoretico-explicative la demersuri ilustrative, acțional-pragmatice și interpretative.</p>
<p><b>4. Sfera literaturii pentru copii. Specii accesibile copiilor în sfera literaturii pentru copii, prezentare generală:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Specii accesibile copiilor în sfera literaturii pentru copii, prezentare generală și exemple;</li> <li>○ Specii literare „didactice”: fabula, snoava, proverbe și zicători, ghicitori, folclorul copiilor, poezia ocazională, dramatizările pentru copii etc.; corpusuri de texte și exemple;</li> <li>○ Genuri și specii tradiționale, genuri și specii moderne și contemporane: amalgamul postmodern, genuri și specii-sinteză, genuri și specii hibride: „prozemul”, „întâmplarea” lirică, „confabula”, benzile desenate, albumul literar, almanahul literar, enciclopedia, romanul grafic, spectacolul pentru copii etc.).</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, conversația euristică, explicația, exemplul demonstrativ, problematizarea, reflecția individuală și colectivă, dezbaterea</p>	<p>Aplicațiile de la curs se vor baza, selectiv, pe un număr de texte integrale/ fragmente de texte de literatură pentru copii, indicate de propunătorul cursului.</p> <p>Structurarea cursului presupune o ordine generativă graduală, ale cărei linii de coerență se înscriu într-o succesiune care presupune treceri de la simplu la complex, de la particular la general, de la analiză la sinteză, de la abordări teoretico-explicative la demersuri ilustrative, acțional-pragmatice și interpretative.</p>
<p><b>5. Specii literare accesibile copiilor în sfera literaturii populare pentru copii, prezentare generală:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poezia obiceiurilor calendaristice și a marilor momente din viața omului, specii accesibile copiilor în creația populară: cântecul de leagăn, descântecul, colindele de copii, plugușorul, sorcova etc.;</li> <li>○ Lirica populară: doinele populare, cântecele pentru copii;</li> <li>○ Epica populară în versuri sau proză: mitul, legenda, balada, literatura anecdotică populară (snoavele), povestea, basmul;</li> <li>○ Literatura aforistică și enigmatică populară pentru copii (proverbe și zicători, ghicitori); corpus de texte și exemple.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, conversația euristică, explicația, exemplul demonstrativ, problematizarea, reflecția individuală și colectivă, exercițiul, dezbaterea</p>	<p>Aplicațiile de la curs se vor baza, selectiv, pe un număr de texte integrale/ fragmente de texte de literatură pentru copii, indicate de propunătorul cursului.</p>
<p><b>6. Specii literare accesibile copiilor în sfera literaturii pentru copii: basme și povești</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Basme și povești populare și culte: istoric, repere structurale, tematice, tipologice și stilistice;</li> <li>○ Basme și povești animaliere populare și culte;</li> <li>○ Funcții literare și valori formative în basme și povești: Corpus de texte și exemple.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, explicația, exemplul demonstrativ, problematizarea</p>	<p>Structurarea cursului presupune o ordine generativă graduală, ale cărei linii de coerență se înscriu într-o succesiune care presupune treceri de la</p>
<p><b>7. Specii literare accesibile copiilor în sfera literaturii</b></p>	<p>prelegerea interactivă,</p>	<p>presupune treceri de la</p>

<p><b>culte pentru copii: legende populare și culte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Legende populare și culte: istoric, repere structurale, tematice, tipologice și stilistice;</li> <li>○ Legende etiologice – legende etiologice pentru copii: specia „De ce?-urilor”, legende istorice, mitologice, religioase;</li> <li>○ Funcții literare și valori formative în legendele populare și culte: Corpus de texte și exemple.</li> </ul>	<p>expunerea, explicația, exemplul demonstrativ, problematizarea exercițiul</p>	<p>simplic la complex, de la particular la general, de la analiză la sinteză, de la abordări teoretico-explicative la demersuri ilustrative, acțional-pragmatice și interpretative.</p>
<p><b>8. Specii literare accesibile copiilor în sfera literaturii culte pentru copii: fabule populare și culte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fabule populare și culte: istoric, repere structurale, tematice, tipologice și stilistice specifice;</li> <li>○ Funcții literare și valori formative în fabulele pentru copii;</li> <li>○ Caracterul didactic-moralizator al fabulelor pentru copii: Corpus de texte și exemple.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, exemplul demonstrativ, problematizarea</p>	
<p><b>9. Literatura aforistică și enigmatică în creația literară cultă pentru copii: proverbe, zicători, ghicitori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Specii literare „didactice” în literatura aforistică și enigmatică pentru copii: proverbe, zicători, ghicitori; istoric, repere structurale, tematice, tipologice și stilistice specifice;</li> <li>○ Funcții literare și valori formative în literatura aforistică și enigmatică pentru copii: Corpus de texte și exemple.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, exemplul demonstrativ, problematizarea exercițiul</p>	
<p><b>10. Folclorul copiilor. Producerea și receptarea folclorului copiilor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Folclorul copiilor: istoric, repere structurale, tematice, tipologice și stilistice specifice;</li> <li>○ Funcții literare și valori formative în folclorul copiilor: Corpus de texte și exemple;</li> <li>○ Tehnici de abordare a folclorului copiilor la vârsta preșcolară și școlară mică: de la interpretare la dramatizare, în folclorul copiilor. Corpus de texte și exemple.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, problematizarea exercițiul</p>	<p>Aplicațiile de la curs se vor baza, selectiv, pe un număr de texte integrale/ fragmente de texte de literatură pentru copii, indicate de propunătorul cursului.</p>
<p><b>11. Poezia cultă pentru copii, domenii tematice și specii literare accesibile copiilor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Natura și lumea micilor viețuitoare în poezia pentru copii;</li> <li>○ Universul familiei și lumea educației în poezia pentru copii;</li> <li>○ Universul reprezentărilor afective, al sentimentelor și al trăirilor sufletești în poezia pentru copii: dragostea, prietenia, nostalgia față de locurile natale și sentimentul patriei, dorul de copilărie, poezia fiorului metafizic etc.;</li> <li>○ Specii literare accesibile copiilor: cântecul de leagăn, pastelul, idila, rapsodia, cântecul liric ș.a.</li> <li>○ Funcții literare și valori formative în poezia pentru copii: Corpus de texte și exemple: texte cu caracter didactic-moralizator.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, problematizarea, dezbateră exercițiul</p>	<p>Structurarea cursului presupune o ordine generativă graduală, ale cărei linii de coerență se înscriu într-o succesiune care presupune treceri de la simplu la complex, de la particular la general, de la analiză la sinteză, de la abordări teoretico-explicative la demersuri ilustrative, acțional-pragmatice și interpretative.</p>
<p><b>12. Literatura SF pentru copii și tineret</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concepte operaționale și categorii SF&amp;F (științifico-fantastic, fantasy, science-fantasy) în literatura de gen pentru copii și tineret;</li> <li>○ SF&amp;F: istoric, repere structurale, tematice, tipologice și stilistice specifice;</li> <li>○ Specii literare accesibile copiilor: schița, povestirea, basmul SF.</li> <li>○ Funcții literare și valori formative în domeniul SF&amp;F: Corpus de texte și exemple: I.C. Vissarion, creatorul basmului SF</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, problematizarea</p>	
<p><b>13. Literatura dramatică pentru copii. Producerea și receptarea dramaturgiei pentru copii</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introducere în artele spectacolului pentru copii;</li> <li>○ Elemente și modalități de dramatizare în teatrul pentru copii;</li> <li>○ Prezentare generală a speciilor dramatice accesibile copiilor (feeria, fanteziile dramatice pentru copii);</li> <li>○ Corpus de texte și exemple: V. Alecsandri, V. Anania, M. Vișniec.</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, exemplul demonstrativ, problematizarea</p>	
<p><b>14. Canonic și necanonic în istoricul actual al cărții pentru copii și tineret:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instanțe ale producerii, transmiterii și receptării literaturii pentru copii și tineret;</li> <li>○ Agenți și factori ai succesului cărții de literatură pentru copii;</li> <li>○ Autori consacrați de literatură pentru copii, cărți de succes, ediții contemporane (industria cărții, valori perene și <i>bestseller</i>-uri, exemple);</li> <li>○ Universul cărții pentru copii, astăzi. O perspectivă actuală asupra statutului cărții pentru copii: direcții, tendințe și perspective contemporane în literatura pentru copii și tineret: Corpus de texte și</li> </ul>	<p>prelegerea interactivă, expunerea, problematizarea, dezbateră</p>	

**Bibliografie selectivă:**

- Andrei, Alexandru (1979). *Valori estetice în basmul fantastic românesc*. București: Societatea „Relief Românesc”.
- Angelescu, Silviu (1999). *Mitul și literatura*. București: Editura Univers.
- Bărbulescu, Corneliu; Fochi, Adrian; Stroescu, Sabina (1970). *Proza populară. Poveștile*. În: Rosetti, Alexandru (redactor responsabil) *Istoria literaturii române*, I, ediția a II-a revăzută (I, *Folclorul literar românesc*, pp. 77-90). București: Editura Academiei R.S.R.
- Bârlea, Ovidiu (1975). *Mică enciclopedie a poveștilor românești*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Bârlea, Ovidiu (1983). *Folclorul infantil*, în vol. *Folclorul românesc*. București: Editura Minerva.
- Bernea, Ernest (1985). *Cadre ale gândirii populare românești*. București: Cartea Românească.
- Blandiana, Ana (2010). *Spaima de literatură*. București: Humanitas.
- Bodiștean, Florica (2007). *Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”*. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.
- Breaz, Mircea (2011). *Literatura pentru copii. Repere teoretice și metodologice*. Cluj-Napoca: Editura ASCR.
- Carpenter, H., Prichard, M. (1997). *The Oxford Companion to Children's Literature*. Oxford University Press.
- Casanguiu, Larisa Ileana (2007). *Literatură română și literatură pentru copii*. Note de curs și sugestii de lecturi plurale ale unor opere, Constanța: Editura Nautica.
- Călinescu, George (1965). *Estetica basmului*, București, Editura pentru literatură.
- Călinescu, George (1970). *Arta literară în folclor*. În: Rosetti, Alexandru (coord.) *Istoria literaturii române*, I, ediția a II-a revăzută (I, *Folclorul literar românesc*, pp. 200-226). București: Editura Academiei R.S.R.
- Cernăuți Gorodețchi, Mihaela (2008). *Literatura pentru copii*, Iași: Editura Universitas XXI.
- Chelebourg, Christian; Marcoin, Francis (2007). *La littérature de jeunesse*. Paris: Armand Colin.
- Chițimia, Ion C. (1971). *Folclorul românesc în perspectivă comparată*. București: Editura Minerva.
- Chivu, Marius (2012). *Cărțile preferate de copiii scriitorilor*. Ancheta *Dilemateca*. În: *Dilemateca*, Anul VII, nr. 79, decembrie 2012, pp. 18-20.
- Comișel, Emilia (1982). *Folclorul copiilor*. București: Editura Muzicală.
- Constantinescu, Nicolae (1986). *Lectura textului folcloric*. București: Editura Minerva.
- Constantinescu, Nicolae (2007). *Literatura populară*. București: MEC.
- Cordoș, Sanda (2004). *Ce rost are să mai citim literatură ?* București: Compania.
- Cornea, Paul (1998). *Introducere în teoria lecturii*. Iași: Editura Polirom.
- Cornea, Paul (2006). *Interpretare și raționalitate*. Iași: Editura Polirom..
- Coșbuc, George (1986). *Elementele literaturii populare*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- Dehant, André (1993). *Guide du livre pour enfants*. Bastogne: Editions Delperdange.
- Dubois, Jacques (2005). *L'Institution de la littérature*. Bruxelles: Editions Nathan-Labor.
- Duțu, Alexandru (1972). *Sinteză și originalitate în cultura română*. București: Editura enciclopedică română.
- Eliade, Mircea (1978). *Aspecte ale mitului*. București: Editura Univers.
- Goia, Vistian (2003). *Literatura pentru copii și tineret: pentru institutori, învățători și educatoare*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- Lambrior, Alexandru (1976). *Studii de lingvistică și folcloristică*. Iași: Editura Junimea.
- Leahu, Raisa (2007). *Proverbul. Exerciții și jocuri didactice*. Chișinău: Editura ARC.
- Manolescu, Florin (1980). *Literatura S.F.* București: Univers.
- Manolescu, Nicolae (2002). *Cititul și scrisul*. Iași: Editura Polirom.
- Manolescu, Nicolae (2002). *Literatura proastă*. În: *România literară*, Anul XXXV, Nr. 50, 18-24 dec. 2002, p. 1.
- Manolescu, Nicolae (2002). *Spune-mi ce citești, ce scrii, ca să-ți spun cine ești*. În: *Dilema*, Anul VIII, nr. 385/30 iunie-6 iulie 2000, p 7.
- Manolescu, Nicolae (2008). *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*. Pitești: Editura Paralela 45.
- Manolescu, Nicolae (2014). *Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc*. Pitești: Editura Paralela 45.
- Marino, Adrian (1973). *Dicționar de idei literare*. București: Editura Eminescu.
- Marino, Adrian (1987). *Hermeneutica ideii de literatură*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- Medan, Virgil (1980). *Folclorul copiilor*. Cluj-Napoca: IPC.
- Mihalache, Carmen; Pascu, Ana; Manolache, Cosmin; Voicilă, Ciprian (2008). *Îngeri, zmei și joimărițe. Mitologie populară pe înțelesul copiilor*. București: Humanitas.
- Mihăilescu, Dan C. (editor) (2010). *Cărțile care ne-au făcut oameni*. București: Editura Humanitas.
- Mitu, Florica (2005). *Literatura pentru copii*. Antologie de texte comentate, însoțite de sugestii metodice. Grădiniță – Clasele I-IV. București: Humanitas Educațional.
- Molan, Vasile; Bănică, Lavinia (2005). *Pedagogie pentru învățământ primar și preșcolar. Literatura română și literatura pentru copii*. București: MEC.
- Mușlea, Ion, Bârlea, Ovidiu (1970). *Tipologia folclorului*, București: Minerva.
- Neagu, Gh. Ioan (1982). *Cântece și jocuri de copii*. București: Editura Minerva.
- Olinescu, Marcel (2003). *Mitologie română*. București:
- Papadima, Liviu (coordonator) (2012). *Care-i faza cu cititul*. București: Editura Arthur.
- Papadima, Ovidiu (1968). *Literatura populară română*. București: Editura pentru Literatură.
- Petraș, Irina (coord.) (2009). *Cartea mea fermecată*. Antologie îngrijită de Irina Petraș. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință
- Petraș, Irina, (2002). *Teoria literaturii: curente literare, figuri de stil, genuri și specii literare, metrică și prozodie*. Cluj Napoca: Biblioteca Apostrof.
- Pop, Mihai; Ruxăndoiu, Pavel (1978, 1995). *Folclor literar românesc*. București: E.D.P.
- Popa, Marian (2009). *Istoria literaturii române de azi pe mâine*. București: Editura Semne.
- Popescu, Adina (coord.) (2008). *Cărțile copilăriei, un supliment pentru copii*, editat de *Dilema veche*, Anul V, nr. 224, 29 mai-4

iunie 2008, pp. I-VIII.  
 Popescu, Adina (coord.) (2010). *Cât de mare este literatura mică?* Dosar *Dilema veche*. În: *Dilema veche*, Anul VII, nr. 336, 22-28 iulie 2010, pp. I-VIII.  
 Propp, V.I. (1973). *Rădăcinile istorice ale basmului fantastic*. București: Editura Univers.  
 Rogojinaru, Adela (1999). *O introducere în literatura pentru copii*. București: Editura Oscarprint.  
 Rosetti, Alexandru (redactor responsabil) (1970). *Ghicitorile*. În: *Istoria literaturii române*, I, ediția a II-a revăzută (I, *Folclorul literar românesc*, pp. 190-193). București: Editura Acad. R.S.R.  
 Roșianu, Nicolae (1973). *Stereotipia basmului*. București: Editura Univers.  
 Săndulescu, Al. (coord.) (1976). *Dicționar de termeni literari*. București: Editura Editura Academiei R.S.R.  
 Sâmișăian, Florentina (2007). *Investigarea și stimularea interesului pentru lectură al elevilor*. București: MEC.  
 Sora, Simona (2000). *Scrisul & cititul. Tabieturi de scris, tabieturi de lectură*. Dosar *Dilema*. Coordonatorul temei: Simona Sora. În: *Dilema*, Anul VIII, nr. 385/30 iunie-6 iulie 2000, pp. 7-16.  
 Sora, Simona (2004). *A scrie, a citi*. Dosar *Dilema*. Coordonatorul temei: Simona Sora. În: *Dilema veche*, Anul VIII, nr. 387/14-20 iulie 2000, pp. 7-16.  
 Sora, Simona (2004). *Mai pune mâna pe o carte!* Dosar *Dilema veche*. Coordonatorul temei: Simona Sora. În: *Dilema veche*, Anul I, nr. 34/3-9 septembrie 2004, pp. 7-16.  
 Szekely, Eva Monica (2006). *Literatura pentru copii și tineri*. Editura Universității „Petru Maior” Târgu Mureș.  
 Tarlapan, Efim (1994). *DENS. Dicționar enciclopedic satiric*, Chișinău: Editura Labirint.  
 Vetișanu, Vasile (1989). *Deschideri filosofice în cultura tradițională*. București: Editura Eminescu.  
 Vlăduțescu, Gheorghe (1982). *Filosofia legendelor cosmogonice românești*. București: Editura Minerva.  
 Vulcănescu, Mircea (1991). *Dimensiunea românească a existenței*. București: Editura Fundației Culturale Române.  
 Vulcănescu, Romulus (1987). *Mitologie română*. București: Editura Academiei R.S.R.

\*\*\* Toate titlurile din bibliografie se găsesc la BCU Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, BJC Cluj-Napoca (sediul central și filiale), bibliotecile facultăților și ale unităților de învățământ din Cluj-Napoca.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>Seminarul 1.</b>  <b>Literatura română și literatura pentru copii. Elemente de design al disciplinei</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introducere în activitatea de seminar (1-7): tematica seminarelor, forme de organizarea a activității pe grupuri de lectură și echipe, desfășurarea și evaluarea prezenței și a activității de seminar;</li> <li>○ Prezentarea și discutarea lucrării scrise semestriale pentru colocviul din sesiunea de examene (Funcții sau valori ale literaturii pentru copii în „Lumea poveștilor” de Ion Vlasiu – planul tratării lucrării scrise semestriale)</li> <li>○ Prezentarea și discutarea temei Seminarului 2 („Suntem ceea ce citim” – studiu de caz) și a Seminarului 7 (<i>Universul cărții pentru copii, astăzi. Valori perene în cărți propuse și prezentate de către studenți</i>)</li> </ul>	<p>studiul de caz, conversația euristică, explicația, dialogul, exemplul demonstrativ problematizarea, reflecția individuală și colectivă, exercițiul, dezbateră</p>	<p>Pe parcursul seminarelor, se vor studia texte literare, la alegere, din tematica și corpusurile propuse, în relație cu minimum 14 texte de literatură română pentru copii (dintre care 10 discutate la curs și 2-4 la alegerea sau la propunerea studenților).</p> <p>Pe parcursul seminarelor, când și dacă va fi posibil, vor fi exploatate și unele dintre achizițiile anterioare ale studenților, inclusiv prin valorificarea experienței de elev a studenților.</p>
<p><b>Seminarul 2.</b>  <b>„SUNTEM CEEA CE CITIM” – Literatura pentru copii, o literatură a începutului de drum lectoral – dezbateră:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motto-uri de cititor reprezentative pentru propria devenire lectorală și „plăcerea textului literar”;</li> <li>○ Cărțile începutului de drum lectoral personal;</li> <li>○ „Cărțile care ne-au făcut oameni”: itinerare lectorale personale;</li> <li>○ „Cărțile care ne-au făcut oameni”: recomandări de lectură suplimentară pentru ciclul primar.</li> </ul>	<p>studiul de caz, conversația euristică, explicația, dialogul, exemplul demonstrativ problematizarea, reflecția individuală și colectivă, exercițiul, dezbateră</p>	<p>Pe parcursul seminarelor, unde și dacă va fi cazul, va fi valorificată de asemenea și experiența didactică a studenților care lucrează în învățământ.</p>
<p><b>Seminarul 3.</b>  <b>Receptarea, interpretarea și înțelegerea textelor literare aparținând unor specii literare accesibile copiilor (I):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Legenda, legenda etiologică pentru copii (corpus de texte, analize de text: „De ce?-uri”);</li> <li>2. Povestea populară și cultă (corpus de texte, analize de text);</li> <li>3. Schițe și povestiri (corpus de texte, analize de text);</li> <li>4. Canon literar și creativitate în fabulă, specie „didactică” accesibilă copiilor. Studiu de caz (corpus de texte și un studiu de caz: <i>Greierile și furnica</i>, analize de text).</li> </ol>	<p>conversația euristică, explicația, dialogul, exemplul demonstrativ problematizarea, reflecția individuală și colectivă, dezbateră</p>	<p>Pe parcursul seminarelor, unde și dacă va fi cazul, va fi valorificată de asemenea și experiența didactică a studenților care lucrează în învățământ.</p>
<p><b>Seminarul 4.</b>  <b>Receptarea, interpretarea și înțelegerea textelor literare aparținând unor specii literare accesibile copiilor (II):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schițe și povestiri: Octav Pancu-Iași, <i>Țara unde vinieră joi. Antologie de schițe și povestiri</i> (corpus de texte, analize de text):             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ povestirea orală (tehnici de povestire) (registru narativ hibrid al „istorioarei”: intertextualitate și „amalgam” textual-tematic, funcțional, stilistic, estetic);</li> </ul> </li> </ul>	<p>studiul de caz, conversația euristică, explicația, dialogul, dezbateră, exemplul, problematizarea, reflecția individuală și</p>	<p>Pe parcursul seminarelor, se vor studia texte literare, la alegere, din tematica și corpusurile propuse, în relație cu minimum 14 texte de literatură română pentru copii</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ caracterizarea personajelor literare: modalități de caracterizare, relevarea valențelor formative ale caracterizării protagoniștilor, prin raportare la lumea copilăriei și universul lumii copilului (registru descriptiv);</li> <li>➤ reliefarea argumentată a valențelor formative (de natură cognitivă, afectivă, morală, estetică) prin care textele literare pot contribui la educația copiilor (registru argumentativ).</li> </ul>	colectivă, exercițiul	(dintre care 10 discutate la curs și 2-4 la alegerea sau la propunerea studenților).
<p><b>Seminarul 5.</b>  <b>Receptarea, interpretarea și înțelegerea textelor literare aparținând unor specii literare accesibile copiilor (III):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Povestea cultă: Ion Vlasiu, „<i>Lumea poveștilor</i> (corpus de texte, analize de text): <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ povestirea orală (tehnici de povestire) (registru narativ hibrid al „istorioarei”: intertextualitate și „amalgam” textual-tematic, funcțional, stilistic, estetic);</li> <li>➤ caracterizarea personajelor literare: modalități de caracterizare, relevarea valențelor formative ale caracterizării protagoniștilor, prin raportare la lumea copilăriei și universul lumii copilului (registru descriptiv);</li> <li>➤ reliefarea argumentată a valențelor formative (de natură cognitivă, afectivă, morală, estetică) prin care textele literare pot contribui la educația copiilor (registru argumentativ);</li> <li>➤ analiza valențelor formative ale operelor literare în proză accesibile copiilor care propun personaje din lumea plantelor și a animalelor (a micilor viețuitoare) (registru argumentativ).</li> </ul> </li> </ul>	conversația euristică, explicația, dialogul, exemplul demonstrativ, problematizarea, reflecția individuală și colectivă, dezbateră	<p>Pe parcursul seminarelor, când și dacă va fi posibil, vor fi exploatate și unele dintre achizițiile anterioare ale studenților, inclusiv prin valorificarea experienței de elev a studenților.</p> <p>Pe parcursul seminarelor, unde și dacă va fi cazul, va fi valorificată de asemenea și experiența didactică a studenților care lucrează în învățământ.</p>
<p><b>Seminarul 6.</b>  <b>Receptarea, interpretarea și înțelegerea textelor literare aparținând unor specii literare accesibile copiilor (IV):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Romanul <i>Fantasy</i> pentru copii și tineret: Iordan Chimet, <i>Închide ochii și vei vedea Orașul</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ povestirea orală a capitolelor romanului (tehnici de povestire) (registru narativ);</li> <li>➤ caracterizarea personajelor literare: modalități de caracterizare, relevarea valențelor formative ale caracterizării protagoniștilor, prin raportare la lumea copilăriei și universul lumii copilului (registru descriptiv);</li> <li>➤ cod lingvistic și cod vizual în analiza romanului (lectură textuală și lectură iconică) (registru argumentativ);</li> <li>➤ reliefarea argumentată a valențelor formative (de natură cognitivă, afectivă, morală, estetică), care-i conferă romanului caracterul unei „cărți a formării”: „<i>kinderbildungsroman</i>” (registru argumentativ).</li> </ul> </li> </ul>	studiul de caz, conversația euristică, explicația, dialogul, exemplul demonstrativ problematizarea, reflecția individuală și colectivă, dezbateră	<p>Pe parcursul seminarelor, când și dacă va fi posibil, vor fi exploatate și unele dintre achizițiile anterioare ale studenților, inclusiv prin valorificarea experienței de elev a studenților.</p> <p>Pe parcursul seminarelor, unde și dacă va fi cazul, va fi valorificată de asemenea și experiența didactică a studenților care lucrează în învățământ.</p>
<p><b>Seminarul 7.</b>  <b>Universul literaturii pentru copii, astăzi. Valori perene în 3-5 cărți pentru copii propuse și prezentate de către studenți</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ autori celebri de literatură pentru copii, cărți de succes, ediții contemporane (industria cărții, valori perene și <i>bestseller</i>-uri, exemplificări);</li> <li>○ prezentarea orală a unor cărți de literatură pentru copii și tineret din creația literară românească modernă și contemporană, din propunerile date („licitație de carte” și dezbateră);</li> <li>○ analiza unor valori perene ale literaturii pentru copii și tineret în 3-5 cărți valoroase și de succes, propuse și prezentate de către studenți (dezbateră).</li> </ul>	studiul de caz, conversația euristică, explicația, dialogul, exemplul demonstrativ, problematizarea, învățarea prin descoperire, reflecția individuală și colectivă, dezbateră	Pe parcursul seminarelor, unde și dacă va fi cazul, va fi valorificată de asemenea și experiența didactică a studenților care lucrează în învățământ.
<p><b>Bibliografie orientativă:</b>  <b>Seminarele 1-3</b>  Blandiana, Ana (2010). <i>Spaima de literatură</i>. București: Humanitas.  Breaz, Mircea (2011). <i>Literatura pentru copii. Repere teoretice și metodologice</i>. Cluj-Napoca: Editura ASCR.  Cordoș, Sanda (2004). <i>Ce rost are să mai citim literatură ?</i> București: Compania.  Manolescu, Nicolae (2008). <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>. Pitești: Editura Paralela 45.  Manolescu, Nicolae (2014). <i>Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc</i>. Pitești: Editura Paralela 45.  Mihăilescu, Dan C. (editor) (2010). <i>Cărțile care ne-au făcut oameni</i>. București: Editura Humanitas.  Petraș, Irina (coord.) (2009). <i>Cartea mea fermecată</i>. Antologie îngrijită de Irina Petraș. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.  Petraș, Irina, (2002). <i>Teoria literaturii: curente literare, figuri de stil, genuri și specii literare, metrică și prozodie</i>. Cluj Napoca: Biblioteca Apostrof.  Popescu, Adina (coord.) (2008). <i>Cărțile copilăriei, un supliment pentru copii</i>, editat de <i>Dilema veche</i>, Anul V, nr. 224, 29 mai-4 iunie 2008, pp. I-VIII.  Popescu, Adina (coord.) (2010). <i>Cât de mare este literatura mică?</i> Dosar <i>Dilema veche</i>. În: <i>Dilema veche</i>, Anul VII, nr. 336, 22-28 iulie 2010, pp. I-VIII.  Rogojinaru, Adela (1999). <i>O introducere în literatura pentru copii</i>. București: Editura Oscarprint.</p>		



Sâmihăian, Florentina (2007). *Investigarea și stimularea interesului pentru lectură al elevilor*. București: MEC.  
Sora, Simona (2000). *Scrisul & cititul. Tabieturi de scris, tabieturi de lectură*. Dosar *Dilema*. Coordonatorul temei: Simona Sora. În: *Dilema*, Anul VIII, nr. 385/30 iunie-6 iulie 2000, pp. 7-16.  
Sora, Simona (2004). *A scrie, a citi*. Dosar *Dilema*. Coordonatorul temei: Simona Sora. În: *Dilema veche*, Anul VIII, nr. 387/14-20 iulie 2000, pp. 7-16.  
Sora, Simona (2004). *Mai pune mâna pe o carte!* Dosar *Dilema veche*. Coordonatorul temei: Simona Sora. În: *Dilema veche*, Anul I, nr. 34/3-9 septembrie 2004, pp. 7-16.

## Seminarul 4-6

\*\*\* (1998). *Carte vrăjite de... ghicitori, proverbe, fabule, jocuri de copii*. București: Editura Porțile Orientului.  
Bălan, Ion Dodu (editor) (1974). *Cartea înțelepciunii populare. Proverbe*. București: Editura Minerva.  
Breaz, Mircea (2014) Nota asupra ediției și glosar. În: Iordan Chimet, *Închide ochii și vei vedea Orașul* (pp. 273-284). Cluj-Napoca: Editura ASCR.  
Breaz, Mircea (editor) (2014). Ion Vlasiu, *Lumea poveștilor*. Ediție îngrijită de Mircea Breaz. Notă asupra ediției și cronologie de Mircea Breaz. Cluj-Napoca: Editura ASCR.  
Breaz, Mircea (editor) (2014, 2017). Iordan Chimet, *Închide ochii și vei vedea Orașul*. Ediție îngrijită de Mircea Breaz. Notă asupra ediției și glosar de Mircea Breaz. Cluj-Napoca: Editura ASCR.  
Breaz, Mircea (editor) (2017). Octav Pancu-Iași, *Țaraundevinerierajoi. Antologie de schițe și povestiri*. Ediție îngrijită, notă asupra ediției, note și postfață de Mircea Breaz, Editura ASCR, Cluj-Napoca.  
Buzea, Constanța (2011). *Cărticică de doi ani, Cărticică de trei ani, Cărticică de patru ani, Cărticică de cinci ani, Cărticică de șase ani*. Cluj-Napoca: ASCR.  
Chimet, Iordan (1979). *Expediție târzie în amintirea unei cărți. Postfață*. În: *Închide ochii și vei vedea Orașul* (pp. 282-307). București: Editura Eminescu.  
Chiran, Corina; Sâmbotin, Georgiana (2012). *Ghici ce trebuie să zici : politețea pentru pici*. București: Editura Galaxia Copiilor.  
Comes, Liviu; Munteanu Constantin (1979). *Ghicitori. Jocuri muzicale pentru copii*. București: Editura Muzicală.  
Culcer, Dan (1995). Iordan Chimet. În: *Dicționar de scriitori români* (pp. 553-555). București: Editura Fundației Culturale Române.  
Farago, Elena (1999). *Cățelușul șchiop*, București: Editura 100+1 Gramar.  
Fătulescu, Ștefan; Alexandru, Alexe; Munteanu, Constantin; Nicolescu, V. (1961). *Ghicitori*. București: Editura Tineretului.  
Gorovei, Artur (1962). *Cimiliturile românilor*. Ediție îngrijită de Iordan Dateu. București: Editura Eminescu.  
Gruder, Burschi (1990). *Cinel, cinel... Ghicitori din folclor*. Ilustrații: Burschi Gruder. București: Editura Ion Creangă.  
Leahu, Raisa (2007). *Proverbul. Exerciții și jocuri didactice*. Chișinău: Editura ARC.  
Mihai, Violeta; Andreescu, Șerban (1993). *Ghicitori de colorat*. București: Editura Alux.  
Mirea, Ilie (1967). *Ghicitori*. Ilustrații de Lena Constante. București: Editura Tineretului.  
Mirea, Ilie I.; Olac, Vasile (1984). *Citim, ghicim, învățăm*. București: Editura Ion Creangă.  
Muntean, George (editor) (1966). *Apa trece, pietrele rămân. Proverbe românești*. București: Editura Tineretului.  
Munteanu, Constantin (1971). *Poezii și ghicitori pentru preșcolari*. Ilustrații: Elena Chinschi. București: E.D.P.  
Munteanu, Constantin (1978). *Ghicitori*. Ilustrații: Done Stan. Craiova: Editura Scrisul Românesc.  
Naum, Gellu, (1970). *Poeme alese*, București: Editura Albatros.  
Negreanu, Constantin (1976?). *Structura proverbelor românești*. București: Editura Minerva.  
Nicolescu, Radu (1975). *Bulgăre de aur în piele de taur*. Ghicitori. București: Editura Minerva.  
Perteau, Mihaela; [Pagu, Angela](#) (2009). *Cine este, ce și cum, hai, ghicește acum!* București: Editura Pim.  
Petraș, Irina (1996). *Teoria literaturii. Dicționar-antologie* de Irina Petraș. București: EDP, pp. 260-261.  
Petraș, Irina (2014). *Călătorie în Imaginaria*. Prefață. În: Iordan Chimet, *Închide ochii și vei vedea Orașul* (pp. 7-10). Cluj-Napoca: Editura ASCR.  
Popa, Marian (2009). *Evazionism pe viață: Iordan Chimet* (pp. 212-216). În: *Istoria literaturii române de azi pe mâine*. București: Editura Semne.  
Rezuș, Petru (1974). *Dacă poți râde, să râzi. Proverbe și zicători din Banat*. Timișoara: Editura Facla.  
Robea, Mihail M. (1996). *Basme și legende populare românești*. București: Casa Editorială Muntenia.  
Romoșan, Petru (editor) (2006). *Compania copiilor. Cele 100 de poeme ale copilăriei*. București: Editura Compania.  
Simionescu, Mircea Horia (1999). *Ende și Chimet – o fantastică prietenie literară...* În: Michael Ende & Iordan Chimet. *Împreună cu Elli în Imaginaria* (pp. 5-16). București: Editura Univers.  
Tarlapan, Efim (2013). *Aerul de-acasă. Poezii și ghicitori pentru copii*. Ilustrații: Catrin Bepaliu. Chișinău: Editura PRUT.  
Tarlapan, Efim, Tarlapan, Otilia (1999). *Alfabetul-ghicitoare*. Chișinău: Editura Universul.  
Vlasiu, Ion (1973). *Ghicitori, ghicitori, ghicitori*. București: Editura Ion Creangă.  
Vlasiu, Ion (2014). *Lumea poveștilor*. Cluj-Napoca: Editura ASCR.  
Vlasiu, Ion (2014). *Mese, mese, móka*. Cluj-Napoca: Editura ASCR.  
Vlasiu, Ion (2014). *Welt der Märchen*. Cluj-Napoca: ASCR.

## Seminarul 7

I.  
Horia Gârbea, *Uimitoarele aventuri ale lui Făt-Frumos din Lună*, Editura Neuma, 2016 (Premiul USR pentru *Literatură pentru copii și tineret*, pe anul 2016).  
Carmen Firan, *Poți să fugi în papuci de turte dulci?*, Editura Scrisul Românesc, 2016 (Nominalizare la Premiul USR pentru *Literatură pentru copii și tineret*, pe anul 2016).  
Petre Crăciun, *Cu Andersen în regatul poveștilor*, Editura Zorio, 2015 (Premiul USR pentru *Literatură pentru copii și tineret*, pe

anul 2015).

Arcadie Suceveanu, *În cămașă de cireașă* (Premiul USR pentru literatura pentru copii și tineret, pe anul 2014); *Lumea ca o poveste* (2012).

Passionaria Stoicescu, *Povestioare cu ploaie și soare* (Premiul USR pentru literatura pentru copii și tineret, pe anul 2013); *Cartea înaripată*, Editura Carminis, 2014.

II.

Constanța Buzea, *Cărticică de doi ani, Cărticică de trei ani, Cărticică de patru ani, Cărticică de cinci ani, Cărticică de șase ani*, Cluj-Napoca, Editura ASCR, 2012 (la alegere).

Petre Crăciun, *Fetița din Floare*, coperta și ilustrațiile de Anca Smărăndache, București, Editura Zorio, 2014.

Ana Blandiana, *Cartea albă a lui Arpagic* Editura Du Style, 1998, *Poezii cu și fără Arpagici pentru copii și bunici* Societatea Română de Radiodifuziune, 2004 (volum cu CD); *Întoarcerea lui Arpagic*, Humanitas, 2010; *Întâmplări cu Arpagic*, Editura Știința, 2002.

Ioan Mihai Cochinescu, *Micul venețian*. Ilustrații: Sidonia Călin, București, Didactica Publishing House, 2014.

Vasile Igna, *Pisoi mai mari, pisici mai mici și un castel cu cinci pitici*, Cluj-Napoca, Editura Limes 2009; *Poveștile ariciului Păpădie și alte poezii pentru arici ori pentru copii mai mari*, Cluj Napoca, Editura Dacia, 1997.

Silvia Kerim, *Poveștile Bunicii Albe*, Editura Carminis, 2014; *Povestiri despre prietenii mei* (2009); *O poveste cu nouă povești* (2007), *Poarta de sticlă, Semnul din iarbă* (2004), *Moșul din oglindă* (2005), *Zănele nu bat la ușă*, Editura Coresi, 2000.

Ștefan Mitroi, *Povestea copilului care a salvat poveștile – teatru pentru copii*. Editura Neverland, 2011.

Mircea Opreiță, *Călătoriile din balansoar, Versuri pentru copii*. Cluj-Napoca, Editura Limes, 2012.

Adina Popescu, *Miriapodul hoinar și alte povești*, Editura CD Press, 2007; *Mari povești românești pe înțelesul celor mici*, CD Press, 2008; *O istorie secretă a Țării Vampirilor. 1. Cartea pricoliciului*. București, Editura Arthur, 2015.

Sânziana Popescu, *Istorie care a cosite: Povești din tărâmul lui Andilandi* (2013); *Teatru pentru prichindei: mari, mici și mititei*, Editura Mediamorphosis, 2008.

Iuliu Rațiu, *Anotimpul clipei*, Editura Semne, 2003; *Rivalii lui Harry Potter, Urmașii lui Harry Potter*, Editura USR, 2004.

Adina Rosetti, *Domnișoara Poimâine și joaca de-a Timpul*, ilustrații: Cristiana Radu, București, Editura Curtea Veche, 2014.

Anamaria Smigelschi, seria *Luna-Betiluna și Dora-Minodora*. Copertă și ilustrații Anamaria Smigelschi, 2009, 2010.

Grete Tartler (1988). *Întâmplări în dicționar*, București: Editura Ion Creangă.

Grete Tartler (1988). *Zebra și algebra*, București: Editura Ion Creangă.

Grete Tartler (2009). *Gulii verzi în țara pisicilor*, Pitești: Paralela 45.

Valentina Teclici, *De la noi din grădiniță*, versuri (București, Editura Ion Creangă, 1986 (Premiul USR, 1987), *Mama mea e cea mai bună*, versuri (București, Editura Ion Creangă, 1988), *Fetița cu nume de cântec*, povești (București, Editura Ion Creangă, 1990); *Jocurile verii*, versuri (București Editura Coresi, 1991), *Caseta cu video-povești, Daruri de Moș Crăciun*, povești (București Editura Coresi, 1992); *Gioconda nimănui*, Editura Oscar Print, 2011.

Stelian Țurlea, *Cavalerul spațial (aventuri cu Daniel)*, București, Editura Fundației PRO, 1999; *Planeta portocalie*. Teatru pentru copii, București, Editura Fundației Pro, 2003; *Daniel și Dracula – teatru pentru copii*, Editura Fundației Pro, 2001; *Magicianul în Pădurea Uitării – teatru pentru copii*, Editura Fundației Pro, 2002; *Călătorie fantastică în vreme de eclipsă*, Editura Fundației PRO, 2000.

\*\*\* Toate titlurile din bibliografie se găsesc la BCU Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, BJC Cluj-Napoca (sediul central și filiale), bibliotecile facultăților și ale unităților de învățământ din Cluj-Napoca.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile sunt selectate în conformitate cu teoriile actuale consacrate în domeniu, recunoscute de comunitatea epistemică, cu lucrările de referință elaborate și acceptate de forurile academice din România, și vizează cunoștințe și competențe obligatorii pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar (învățători și educatori).

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și analiza unui corpus fundamental de texte pentru copii Utilizarea adecvată a unor concepte fundamentale din domeniul literaturii pentru copii	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezența și implicarea în activitățile de seminar (75%); Intervenții pertinente pe	Evaluare formativă	25%

	parcursul desfășurării activităților de seminar		
	Realizarea celor 3 teme propuse pentru portofoliul disciplinei	Evaluare sumativă	25%

#### 10.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea conceptelor de bază proprii disciplinei și sesizarea interdependențelor dintre ele;
- Utilizarea unor concepte fundamentale din domeniul literaturii pentru copii în relație cu minimum 14 texte de literatură pentru copii (dintre care minimum 10 texte discutate la curs și seminar și minimum 3-5 texte la alegerea studenților).

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Aprilie 2020

Conf.dr. Mircea Breaz

Conf.dr. Mircea Breaz

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....