

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul	DIDACTICA ȘTIINȚELOR SOCIO-UMANE/ ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	PEDAGOGIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR ȘI PREȘCOLAR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație muzicală; metodică predării muzicii						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist.univ.dr. Diana Todea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist.univ.dr. Diana Todea						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	36				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">Sală de curs dotată cu aparatură audio și de videoproiecție
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">Sală de curs dotată cu tablă, aparatură audio și de videoproiecție

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C2. Planificarea și desfășurarea activităților de educație muzicală pe grupe de vârstă și conforme tipurilor de cunoștințe, deprinderi și abilități muzicale ale elevilor • C3. Proiectarea și aplicarea unor modalități diferite de evaluare a capacităților muzicale ale preșcolarilor și ale școlarii mici • C6. Utilizarea tehnologiei muzicale avansate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT2. Organizarea de activități culturale muzicale și interdisciplinare • CT3. Dezvoltarea comportamentului cultural prin experimentarea și învățarea continuă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe muzicale teoretice, metodice și metodic-practice și dezvoltarea abilităților interpretative necesare desfășurării activităților de educație muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea noțiunilor elementare de teorie muzicală întâlnite în repertoriul pentru preșcolari și școlarii mici • Cunoașterea și aplicarea eficientă a noțiunilor de metodică a educației muzicale specifice preșcolarilor și școlarii mici • Formarea și dezvoltarea muzicală a studenților sub raportul interpretării, al receptării muzicii și al dezvoltării creativității, sensibilității și fanteziei

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Muzica - elemente definitorii, funcțiile muzicii, aptitudinile muzicale, rolul educației muzicale în formarea personalității umane	Demonstrația Conversația Problematizarea	Audiții
Elemente fundamentale de teorie muzicală. Scrierea și citirea muzicală	Prelegerea Demonstrația	Audiții, proiecții audio-video
Introducere în materia Educație muzicală	Prelegerea Conversația Problematizarea	
Mijloace de realizare a educației muzicale	Expunerea Conversația Problematizarea	Orgă electronică Trusă de ritm
Metode de realizare a educației muzicale	Expunerea Conversația Problematizarea	
Proiectarea didactică și instrumentele sale specifice	Expunerea Conversația Problematizarea	

Bibliografie

1. Cerghit Ioan (2006) - Metode de învățământ, Ediția a IV-a, Editura Polirom, Iași.
2. Dolgoșev Maria, Marinescu E. (2004) - Metodica educației muzicale în grădinița de copii, Editura Aramis, București.
3. Giuleanu Victor (1986) - Tratat de teoria superioară a muzicii, Editura Muzicală, București.
4. Ivășcanu Aurel (1973) - Cântecul - factor de bază al educației muzicale în școală, Editura didactică și pedagogică, București.
5. Munteanu Gabriela, Aldea Georgeta (2001) - Didactica educației muzicale în învățământul primar, E.D.P., București.
6. Niedermaier Astrid (1999), Educație muzicală modernă, Editura Hora, Sibiu.
7. Pânișoară, Ion, Ovidiu (2001) – Metode moderne de interacțiune educațională, în Prelegeri pedagogice, Ed. Polirom, Iași.
8. Vasile Vasile (2004), Metodica educației muzicale, Editura muzicală, București.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Metode practice de însușire a scris-cititului muzical - de către studenți	Demonstrația Exercițiul	Caiet de muzică
Dezvoltarea aptitudinilor muzicale - ale studenților	Demonstrația Exercițiul Jocul didactic	Orgă electronică Trusă de ritm
Utilizarea mijloacelor moderne în dezvoltarea abilităților și aptitudinilor de scriere și citire muzicală - ale studenților	Expunerea Demonstrația	Programe de tehnoredactare muzicală
Posibilități de valorificare a instrumentelor muzicale în cadrul orei de Educație muzicală	Expunerea Demonstrația	Atelier de confecționare de pseudo- instrumente
Curriculum și programele școlare pentru disciplina Educație muzicală	Conversația Problematizarea Analiza comparativă	Curriculum/programe școlare Manuale alternative
Finalitățile disciplinei Educație muzicală. Rolul competențelor	Problematizarea Exercițiul	
Mijloace specifice de realizare a educației muzicale - audiția, cântecul	Demonstrația Exercițiul	Cântece individuale
Mijloace specifice de realizare a educației muzicale - jocul muzical	Demonstrația Exercițiul	Jocuri muzicale Instrumente jucării
Modalități de dezvoltare a aptitudinilor și deprinderilor muzicale ale preșcolărilor și școlărilor mici	Experimentul Conversația	Orgă electronică
Metode specifice activităților de educație muzicală	Conversația Demonstrația Exercițiul	
Proiectarea didactică și instrumentele sale specifice	Demonstrația Conversația Exercițiul	
Evaluarea la disciplina Educație muzicală	Mozaic	

Bibliografie

1. Breazul G., Saxu N. (1985) - Carte de cântece pentru copii, Editura Muzicală, București.
2. Comes Liviu (2002) - Azi, Grivei e mânios. Educația muzicală prin cântec a copiilor de vârstă, Cluj – Napoca.
3. Csire Iosif (1998) - Educația muzicală din perspectiva creativității, Editura Univ. Muzică, București.
4. Dolgoșev Maria, Marinescu Elisabeta (2004) - Metodica educației muzicale în grădinița de copii, Editura Aramis, București.
5. Matora –Ionescu Ana (1978) - Îndrumător pentru predarea muzicii la clasele I-IV, E.D.P., București.

6. Motora –Ionescu, Ana (1980) - Cântece și jocuri muzicale pentru preșcolari, E.D.P., București.
7. Munteanu Gabriela (1997) - Jocul didactic muzical, Editura Academiei de Muzică, București.
8. Ministerul Educației și Cercetării, Consiliul Național pentru Curriculum (2002) - Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din aria curriculară Arte pentru clasele I-a- a XII-a.
9. Țoldan Rodica, coord. (2007) - Idei, suflet și dorința de a educa copiii. Îndrumător pentru educatori, elevi și studenți, Arad.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, a asociațiilor profesionale și angajatorilor (Inspectoratele Școlare Județene, Grădinițe, Școli generale) respectând cerințele programei școlare/curriculumului din învățământul primar și preșcolar.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Dobândirea cunoștințelor de teorie muzicală	Examen	30%
10.5 Seminar/laborator	Receptivitatea și spontaneitatea manifestată vizavi de problemele de educație muzicală abordate	Evaluare pe parcurs	20 %
	Capacitatea de a opera practic cu elementele de limbaj muzical – interpretarea unui cântec și a unui joc muzical, proiectarea didactică	Colocviu	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și recunoașterea notelor muzicale pe portativ și a duratelor muzicale • Interpretarea unui cântec 			

10.04.2017