

FIȘA DISCIPLINEI

Educație prin teatru

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației
1.3 Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Educație prin teatru			Cod disciplină			PLR4438		
2.2 Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Mirona Stănescu						
2.3 Titularul activităților de seminar					Lect. univ. dr. Mirona Stănescu						
2.4 Anul de studiu		II	2.5 Semestrul		II	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7 Regimul disciplinei		Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					2
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					4
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități: spectacol					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	sală mare pentru activități de teatru
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	sală mare pentru activități de teatru

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Managementul procesului instructiv-educativ și al activităților specifice acestuia în învățământul primar și preșcolar <i>Rezultatele învățării:</i> - Absolventul conduce și realizează activități educaționale specifice învățământului primar și preșcolar, cu respectarea normativității didactice, în vederea atingerii finalităților educaționale prestabilite - Absolventul aplică și adaptează strategiile didactice la particularitățile clasei de elevi/ grupei de preșcolari (particularități de vârstă și individuale, nivel general de pregătire, cunoștințe și competențe etc.) în vederea personalizării instruirii
Competențe transversale	Comunicarea și cooperarea eficiente în contexte profesionale specifice domeniului științelor educației <i>Rezultatele învățării:</i> - Absolventul este capabil să se implice în procese de comunicare interpersonală în cadrul cărora se realizează schimburi interpersonale reciproce de mesaje, semnificații, decizii, judecăți de valoare, stări afective și influențări referitoare la procesele educaționale, cu ajutorul componentelor repertoriilor comunicaționale proprii - Absolventul este capabil să coopereze eficient în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației, cu respectarea normelor de conduită proprii domeniului educației - Absolventul este capabil să comunice și să coopereze în comunități reale și virtuale de învățare și formare, respectând normele tipurilor de comunicare implicate Dezvoltarea în carieră și managementul carierei profesionale <i>Rezultatele învățării:</i> - Absolventul poate utiliza metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale și personale continue - Absolventul poate să valorifice în contexte formale achizițiile dobândite de în contexte nonformale și informale, aplicând principiul învățării pe parcursul întregii vieți și principiul transferabilității - Absolventul poate să îndeplinească atribuțiile profesiei didactice cu responsabilitate, cu respectarea valorilor, principiilor și normelor specifice, precum și cu respectarea eticii și deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea noțiunilor, a curentelor și a metodelor educației prin teatru
7.2 Obiectivele specifice	- Diferențierea între pedagogie teatrală și educație prin teatru - Analiza unor sisteme diverse de abordare a educației prin teatru - Analiza și diferențierea diferite teorii privind educația prin teatru - Dobândirea unei perspective analitice asupra evoluției conceptului de educație prin teatru, a modalităților și mijloacelor scenice a diferitelor sisteme. - Conștientizarea modului prin care de pot folosi metodele educației prin teatru în practica educațională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Teorii, modele și istoria pedagogiei prin teatru: Theatre in Education (TIE), Drama in Education (DIE), Applied Theatre, Theaterpädagogik, Dramapädagogik, Pedagogie teatrală, Educație prin teatru, Teatrul școlar	• Prelegerea • Dezbaterea • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
2. Influența teatrului asupra educației prin teatru: • Konstantin Sergejewitsch Stanislawski și arta actorului • Bertolt Brecht: teatrul didactic și teatrul epic • Augusto Boal: teatrul reprimaților, teatrul invizibil, teatrul forum	• Prelegerea • Dezbaterea • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
3. Keith Johnstone: teatrul de improvizație, teatru- sport	• Prelegerea • Conversația • Improvizația	2 ore
4. Léon Chancerel și Heidi Frei: Jeux Dramatiques	• Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
5. Jonathan Fox, Gitta Mertens: Playbacktheater	• Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
6. Gabriele Czerny: Modelul SAFARI	• Improvizația teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
7. Conducătorul de joc/ Profesorul de teatru • Rolul conducătorului de joc • Funcțiile conducătorului de joc • Conducătorul de joc versus regizor	• Improvizația teatrală • Discuția • Conversația • Învățarea prin cooperare • Învățarea independentă	2 ore

Bibliografie:**Bibliografia obligatorie:**

- Dawson, Kathryn, Kinger Lee, Bridget (2018): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education), Intellect Ltd
- Fliotsos, Anne; Medford, Gail S. (2018): New Directions in Teaching Theatre Art, Palgrave Macmillan
- Johnstone, Keith (2007): Impro (Performance Books): Improvisation and the Theatre, Methuen Drama
- Stanislavski, Konstantin (2013): Munca actorului cu sine insusi (vol. 1 + 2), Ed. Nemira
- Strasberg, Lee (2014): Acting: A Handbook of the Stanislavski Method, Martino Fine Books
- Stănescu, Mirona (2007): Theater im Deutschunterricht. Projektwoche 'Der kleine Prinz'. in: Neue Didaktik (2007) 1, S. 1-15
- Stănescu, Mirona (2010): Theaterpädagogik: Das SAFARI-Modell von Gabriele Czerny. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 32-40
- Stănescu, Mirona (2010): „Tranquilla Trampeltreu die beharrliche Schildkröte“ (Michael Ende) - ein Inszenierungsvorschlag nach dem SAFARI-Modell. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 48-62

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Warming up • Cunoaștere și dezvoltarea încrederii • Corp/gestică/mers/mișcare • Experiințe de bază cu spațiul și timpul • Concentrare/tensiune/relaxare	• Improvizatia teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	1 oră
3. Mișcare, ritm, coregrafie, dans. • Teatrul de mișcare/ teatrul-dans/ „contact improvisation“ • Teatrul dansant: Saint-Saens: Carnavalul animalelor	• Improvizatia teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
4. Improvizatii: • Exerciții de pregătire, șarade, jocuri impulsive, improvizații libere (tema: episoade de basm) • Improvizatii cu diverse obiecte, • Jocul cu măști, construcția de măști	• Improvizatia teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
5. Respirație/Voce/Vorbire • Vorbirea: limbă, dialog, text. • Teatru narativ • Exerciții de respirație, exerciții de dicție, recitare de poezii	• Improvizatia teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
6. Teatrul de umbre	• Improvizatia teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	1 oră
7. Jocul cu recuzită și măști • Relația celui care joacă cu obiectele • Recuzita ca jucător și contra-jucător • Masca – metodă de expresie personală • Concepera și crearea de măști	• Improvizatia teatrală • Conversația • Învățarea prin cooperare	2 ore
8. Personajul - principalului purtător al acțiunii Dezvoltarea și întruchiparea personajului	• Improvizatia teatrală	2 ore
• Abordarea și modificarea pozițiilor corporale	• Conversația • Învățarea prin cooperare	

9. Pregătirea unui spectacol de teatru cu copii	• Improvizatia teatrală • Conversatia • Învățarea prin cooperare	2 ore
Bibliografie: • Dawson, Katie; Kinger Lee, Bridget (2013): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education) • Jackson, Anthony (2013): Learning Through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education, Routledge • Sazton, Juliana, Prendergast, Monica (2013): Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community (Theatre in Education), University of Chicago Press • Spolin, Viola (2008): Improvizatie pentru teatru, UNATC Press, București		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, a asociațiilor profesionale și angajatorilor (Inspectoratul Școlar Județean, Licee și Școli generale) respectând cerințele programei școlare din învățământul preuniversitar. • Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se urmărește și în alte centre universitare din țară și din străinătate și se axează pe dezvoltarea competențelor profesionale și a celor transversale în concordanță cu Sistemul Operațional al Calificărilor din Învățământul Superior din România în general și specifice Domeniului Științelor Educației, în special. • Conținutul disciplinei vizează familiarizarea studenților cu problematica actuală a educației România • Prin obiectivele vizate, disciplina asigură dezvoltarea capacității studenților de a analiza și explica importanța și relevanța educației pentru dezvoltarea societății

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• calitatea răspunsurilor • complexitatea limbajului de specialitate	Examen oral	50%
10.5 Seminar/laborator	Conceperea și prezentarea unui spectacol de teatru	Spectacol de teatru	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea conceptelor de bază proprii disciplinei și sesizarea interdependențelor dintre ele. • Aplicarea achizițiilor în oferirea de exemple, în conceperea de ilustrări, în realizarea de analize și exerciții aplicative. • Integrarea achizițiilor acestei discipline cu achiziții proprii altor discipline studiate în paralel			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

								
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Data completării:
Aprilie 2025

Semnătura titularului de curs

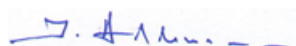


Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament:
Aprilie 2025

Semnătura directorului de departament



¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".